

Das Portfolio von Samuel Vyletal beinhaltet Projektstudien von 2008 bis heute 2013. Es enthält Projekte die zur Zeit im In- und Ausland realisiert werden, wie zum Beispiel die Wohnanlage in Beromünster Luzern West und The Flying Hats by the Great Wall PR. China. Passend zum Ort, der folgende Projekte sind die Konzeptionen in deren Sprache kommentiert und in englischer Sprache übersetzt.

inhalt

ambivalente oberfläche	4
horw und identiät	7
neuer raum für interdisziplinäre lehre	10
das ideale haus	13
flying hats	16
housing for glatt	19
beromünster luzern west	22
lounging for paradise city	25
urbandesigne by hand	28
ineate	31
fazit	34

ambivalente oberfläche
max bill | pavillon skulptur | zür**ich** | 2013

Die Ambivalente Oberfläche ist meine schöne Erkenntnis an der Pavillon Skulptur von Max Bill – Bahnhofstrasse in Zürich (dicke weisse Linie). Die Pavillon Skulptur liefert unzählige Ideen, zum Beispiel:

- die Untersuchung der Oberflächen
- das Material Granit – aus dem Schwarzwald
- die Erkenntnis ist, es hat eine wunderschöne Eigenschaft die ambivalent ist. Zum einen ist es das Material und zum anderen die Spiegelung. Bei sonnigem Wetter ist die Linie präziser und die Spiegelung (totale Reflexion) ist besser erkennbar. Zum anderen wirkt beim bedecktem Himmel, das Material Granit stimmungsvoller. Die Bilder haben sehr früh im Prozess einen positiven Lauf eingenommen und haben in der totalen Reflexion eine gute Qualität erreicht. Hiermit habe ich mich entschieden die Fotos auf Papier zu drucken und die Bilder in einem Buch zusammenzufassen. Mit dem durchgedrückten Finger auf dem Auslöser begann die spannende Reise in die gespiegelte Welt der ambivalenten Oberflächen.





horw und identität
projektentwurf | städtebau | horw lu | 2009

Drei neue Siedlungen an der Kantonsgrenze im Kanton Luzern zum Kanton Nidwalden hin, auf der rechten Seite Horws die sehr abgeschieden vom Zentrum liegen, verlaufen entlang der Autobahn A2, parallel zum Tunnel Spier. Diese Siedlungen, werden von der Hauptstrasse getrennt, sie bieten der Siedlung namens Seepanorama, einen neuen Aufschwung für die junge Generation.

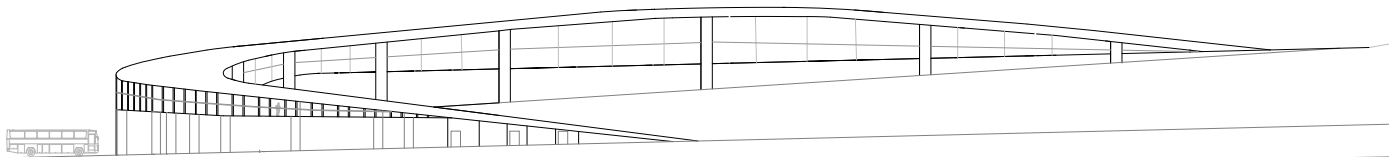
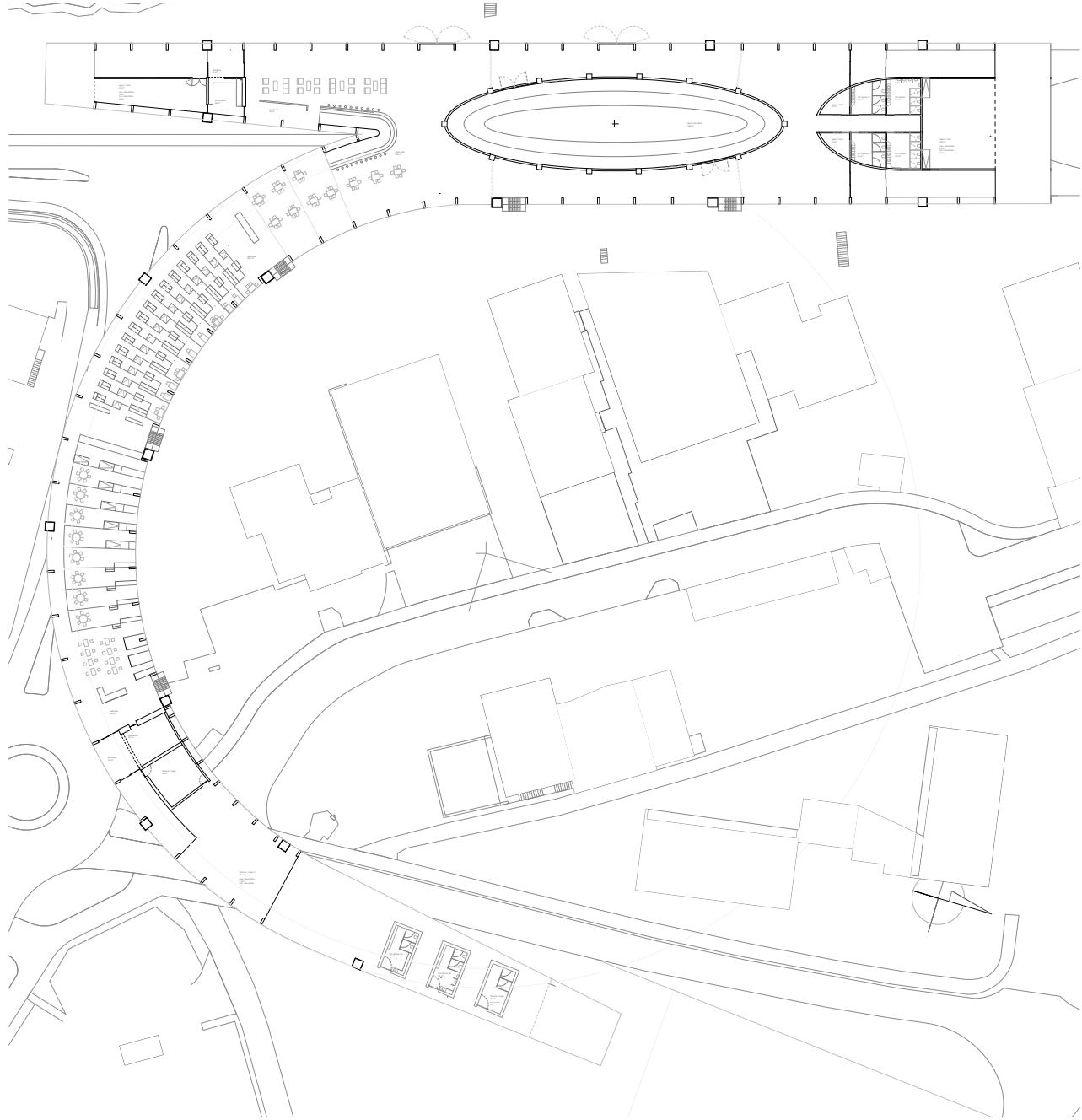
Die Trennung zwischen der Seepanorama und der Siedlung (zählt ca. 6'000 Einwohner) auf der gegenüber liegenden Strassenseite. Mittels der leicht schwebende Rampe soll die Verbindung widerhergestellt werden, das die Flaniermeile mit Aussicht über Horw Richtung See noch mehr aktiviert.

Über eine präzise gewählte Wölbung auf dem Tunnel der A2 wird die jetzige Passage mit Nutzungen für die vielen Familien mit Kindern zu einer Wohlfühloase mit Meditationsräumen und Biblio – sowie Ludothek aufgewertet. Zudem erlaubt das neue Konzept über eine geschwungene Rampe das wie ein Span sich vom Hauptelement trennt und die Verbindung zwischen der neuen Siedlung und dem Vorplatz der Hochschule Luzern den Platz für ein Marktum hat.





Modellausschnitte | Süd- und Nordansicht mit Flaniermeile



Grundriss | Südansicht

neuer raum für interdisziplinäre lehre
projektentwurf | hochschule horw | 2012

Problemstellung

Die Hochschule Luzern Technik und Architektur fungiert städtebaulich als Bindeglied zwischen dem Wohn- und Industriegebiet. Bis dato konnte man nur erahnen, wofür dieses Gebäude wirklich steht. Der Zugang erfolgt über eine überdachte Nord-Süd-Passage, wobei der Eingang zum Trakt vier, der im Zentrum der Aufgabe steht, sehr klein gehalten wird. Sowohl dem Eingang wie auch den Lehrräumen und Ateliers fehlt der technische wie auch der interdisziplinäre Komfort.

Lösungskonzept

Bereits bei der Planung des Grundrisses sind offene sowie geschlossene Räume und Zonen zu kombinieren. Der Eingang wird in das Gebäudevolumen hineingeschoben und repräsentiert das Gebäude beim Eintreten entsprechend. Zentrum des Konzepts bildet die zentrale Treppe. Durch die doppelte Höhe oberhalb der grossen Treppe wirkt der Raum wie ein einladender Lichthof.

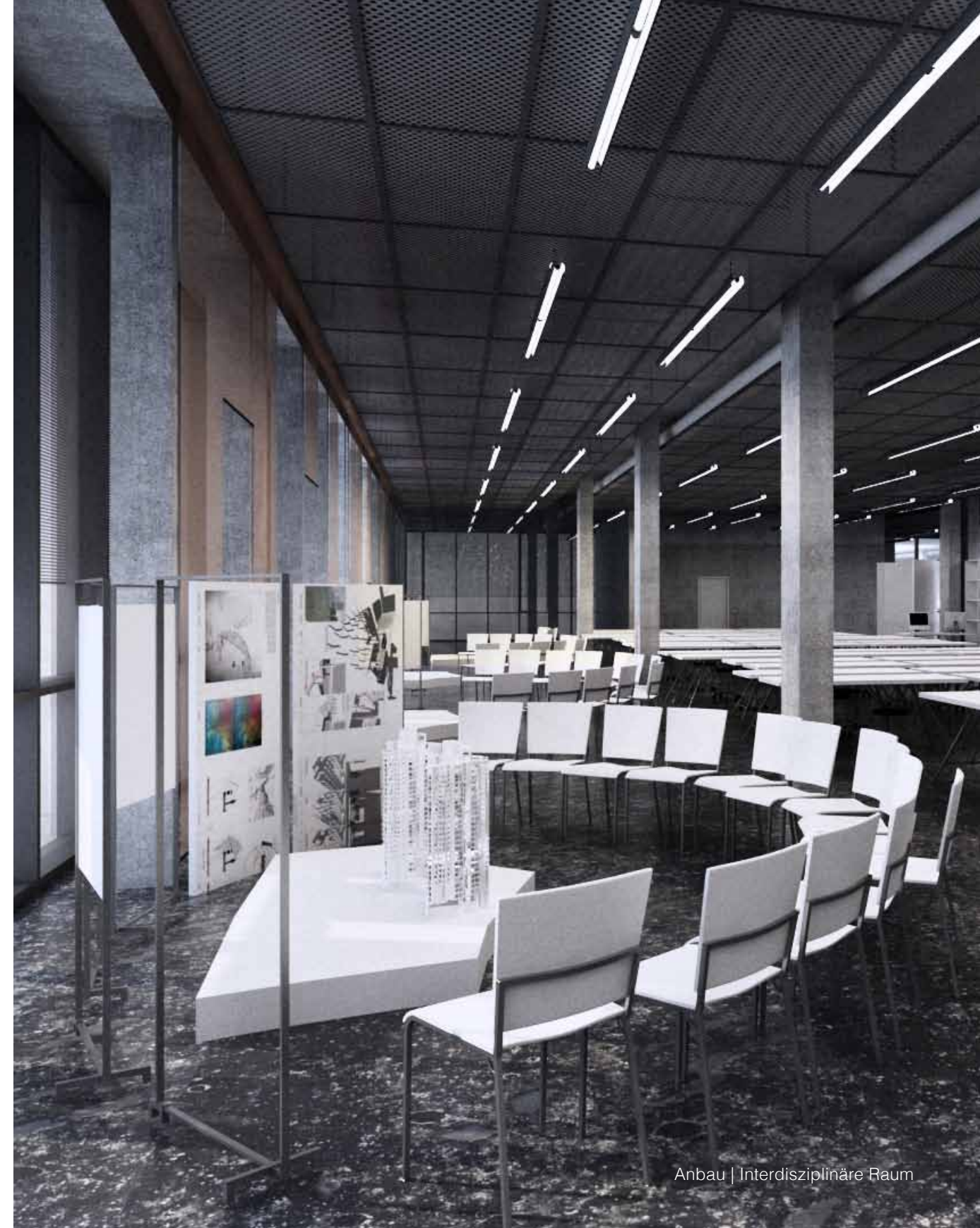
Zusammenhängende Nutzflächen in atmosphärisch abnehmender Dichte, Räume und Zonen mit unterschiedlichen Funktionen werden von diesem

Lichthof aus erschlossen. Somit wird die vollständige Möblierung der Atelierzonen ermöglicht und flexible Lernlandschaften werden geschaffen.

Das Konstruktionsprinzip ist eine Skelettbauweise aus Beton mit einem gleichmässigen Raster. Dieses Prinzip erlaubt eine fortschrittliche, flexible Raumaufteilung mittels versetzbaren Leichtbauwänden. Ein zusätzlicher Kern sowie eine aussteifende Plattenscheibe dienen zur Erdbebensicherheit und als sicherer Fluchtweg. Die geschlossenen Räume sind auf allen Etagen um die Kerne herum angeordnet, und dazwischen werden die offenen Zonen erschlossen.

Der sowohl aussen wie innen sichtbare Stützenraster trennt die Zonen und Räume und gewährleistet eine Transparenz, die man über die aufgesetzte Fassade hinaus als energiespendendes Gestaltungsobjekt versteht. Die mechanisch gesteuerte Komfortlüftung erlaubt die Zufuhr von genügend Frischluft und bietet ein angenehmes Klima, und der Lichthof ermöglicht eine energieeffiziente Nachtauskühlung.

Grundsätzlich das Sanieren und Erweitern der Nord und Südseite sowie Erhalten von bestehender guter Bausubstanz leistet einen wesentlichen Beitrag zu einer rücksichtsvollen und nachhaltigen Bauweise.





Lichthof



Südansicht

das ideale haus
projektentwurf | haus rolex | 2009

Die erste Prämisse zum idealen Haus ist, die Unverwechselbarkeit des Möbelraumes. Dafür habe ich ein Raum $1\frac{1}{2}$ m x $1\frac{1}{2}$ m x $1\frac{1}{2}$ m aus Elsbeerholz gebaut. Der Raum funktioniert über die Öffnungen. Einmal dient im Türbereich die Brüstung als Sturz und über die 180° Drehung der Elemente wird der Sturz im Fensterbereich als Brüstung eingesetzt. Umrahmt werden die Öffnungen über ein geschlossenes Band. Der Raum soll die Anforderungen eines bestimmten Möbels erfüllen. Das Möbel kann man aus dem Raum nehmen ohne dass der Raum die bestimmte Eigenheit verliert.

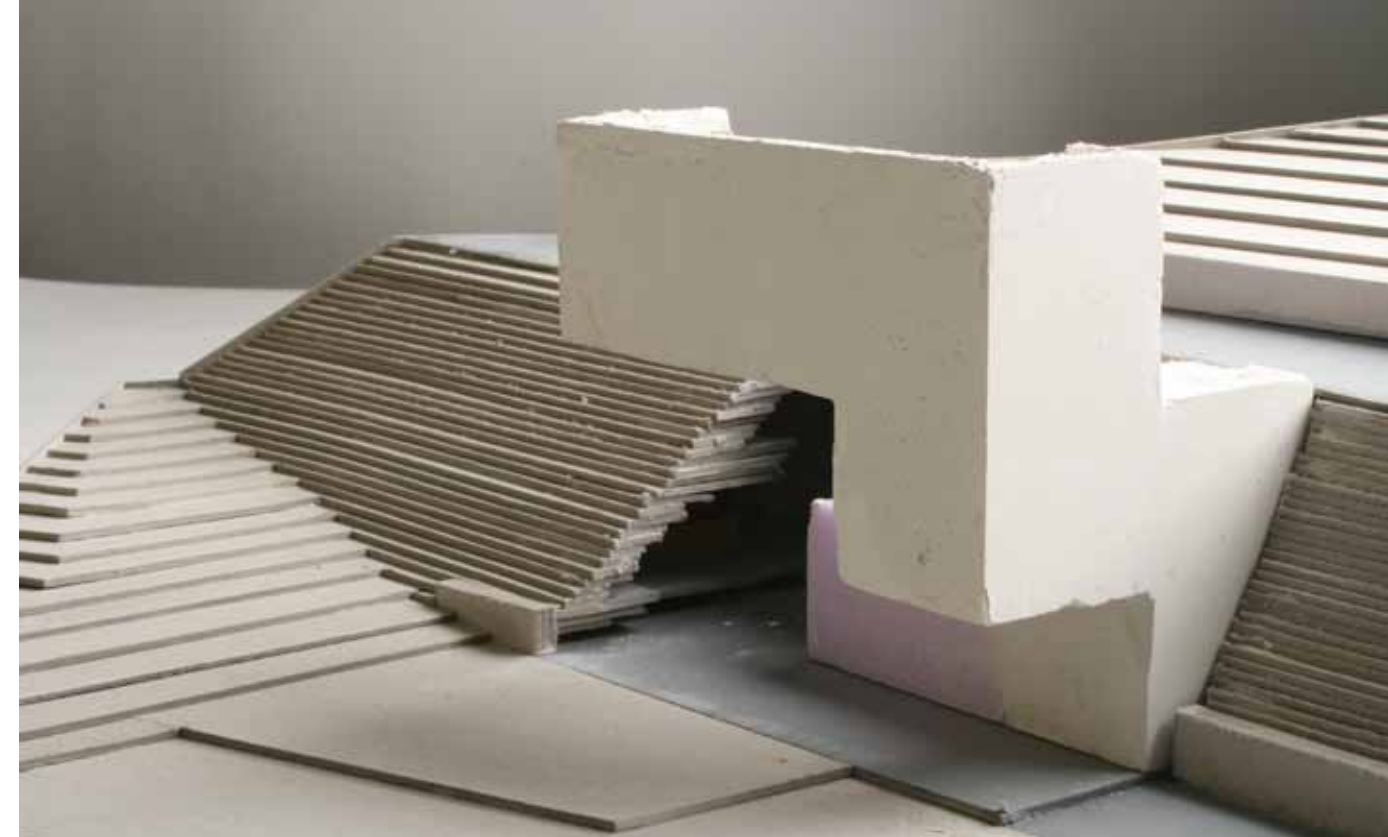
Untersucht habe ich das Möbel. Der Arbeitstisch.
Der Tisch ist vierseitig und steht allein im Raume. Die zentrale Position des Tisches ist entsprechend seiner Breiten- und Längsachse eingeteilt. Der Tisch liegt direkt ob dem Ob- und Seitenlicht, zentral eingemietet. Dieser Raum dient als Ausgangslage, des idealen Hauses.



Möbelraum



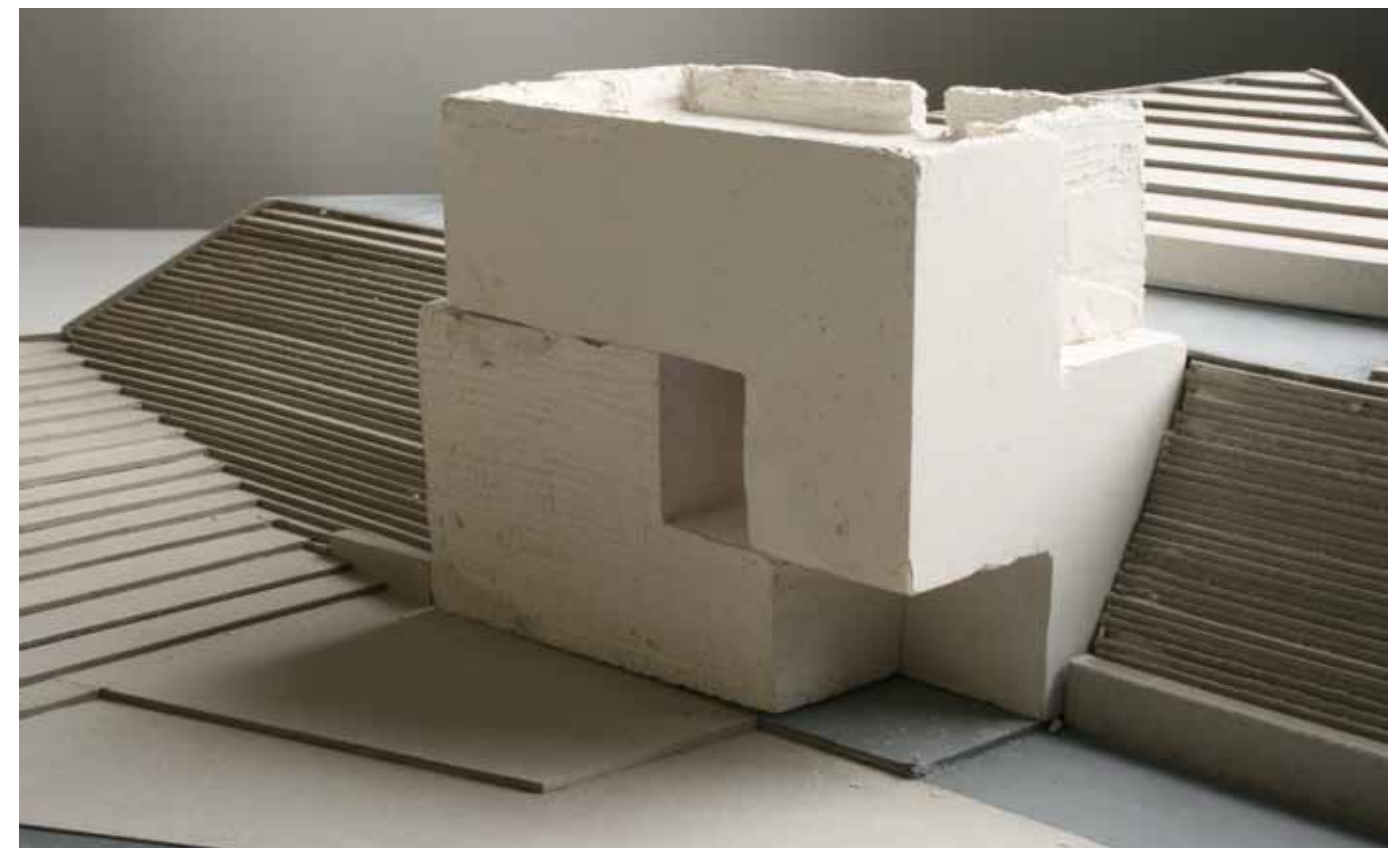
Styropor und Gips Modell | Privat Bereich mit Dachterrasse und Eingang im OG



Styropor und Gips Modell | Oeffentlicher Bereich Eingang im EG

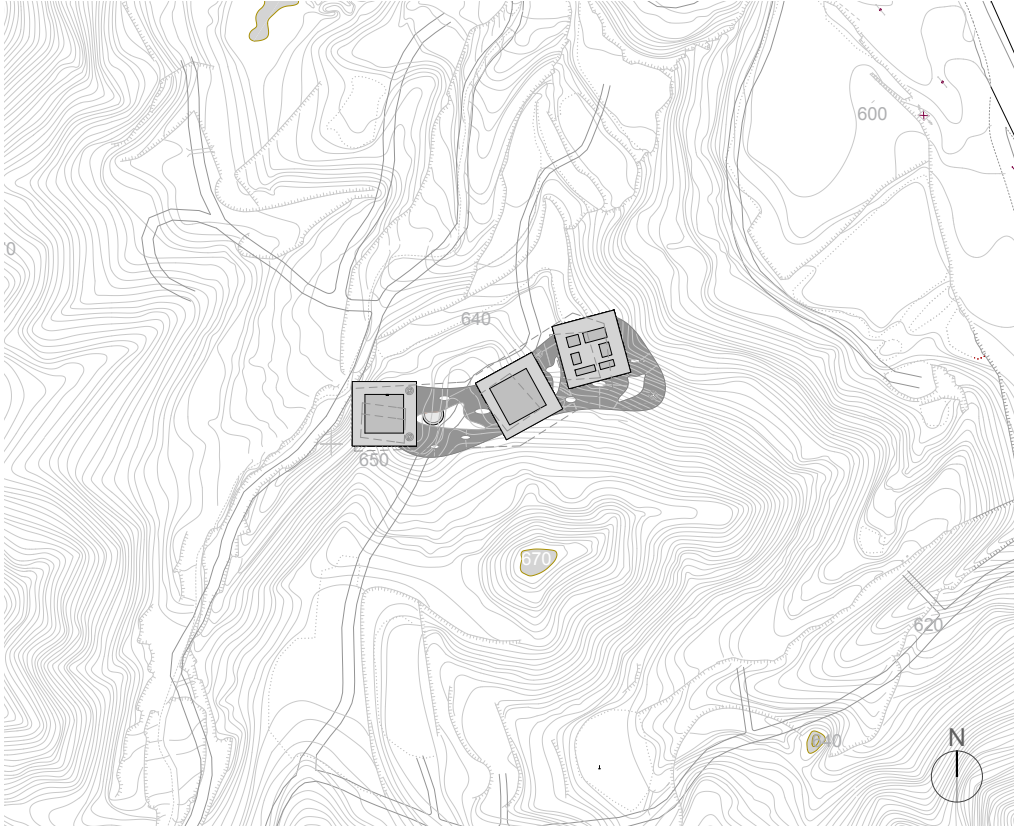
Die zweite Prämisse ist das Konzept des idealen Hauses. Das Konzept des Gebäudes ist die Doppelhelix. Die ineinandergreifende Hauptnutzungen sind an einem Berghang angegliedert. Dabei ist der private Bereich, von oben und der öffentliche Bereich von unten erschlossen.

Eine interessante Feststellung machte ich, als ich die beiden Bereiche über die innere Erschließung verbunden habe. Das Prinzip der zwei ineinandergreifende Körper können begrenzt auseinander geschoben, dabei entsteht ein Zwischenraum das für die innere Erschliessung in sich gut funktioniert.



flying hats

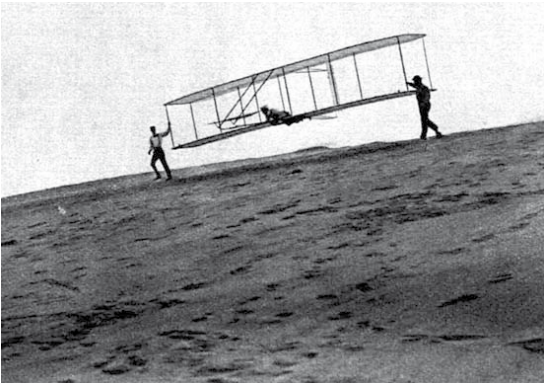
wettbewerb | buisnesseventarea by the great wall pr.china| 2010



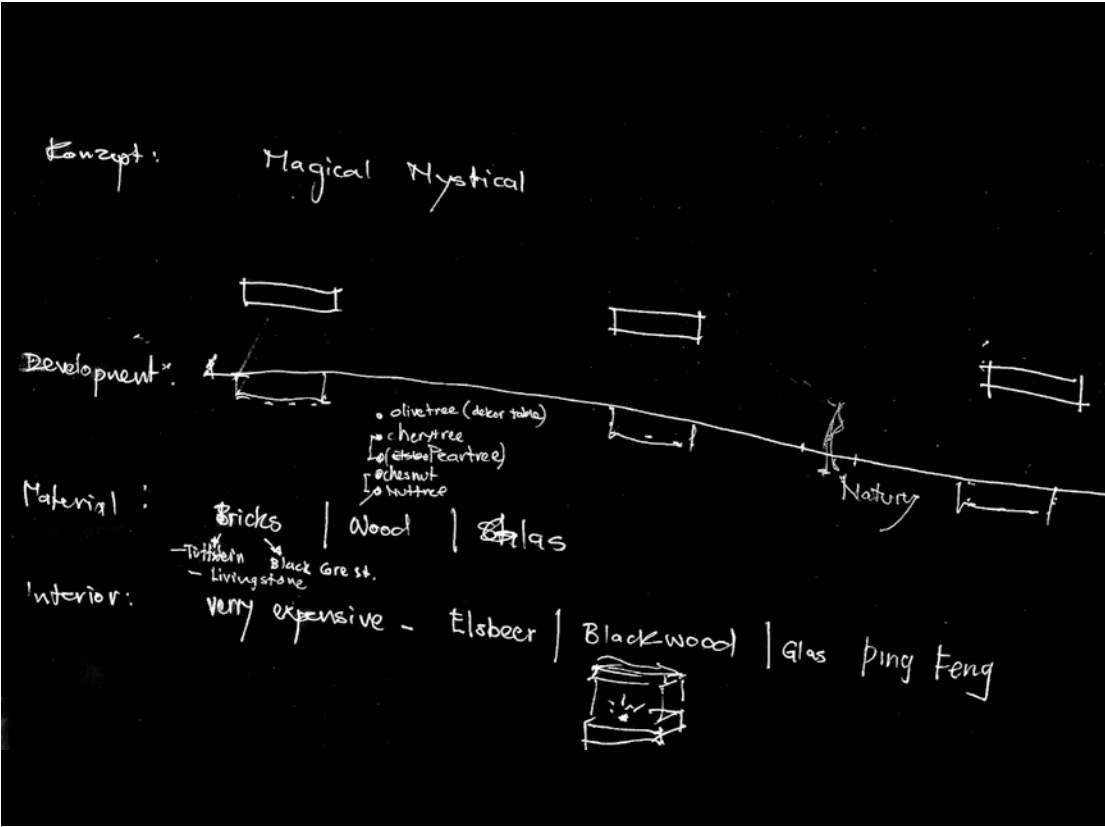
Situation | by the Great Wall PR. China



Whicker



Brother Wright | first Flight



Ideas | material concept

Mythical:
The identity of the design traces the mythical stature of the Great Wall.

Vista:
The landscape infiltrates interior spaces.

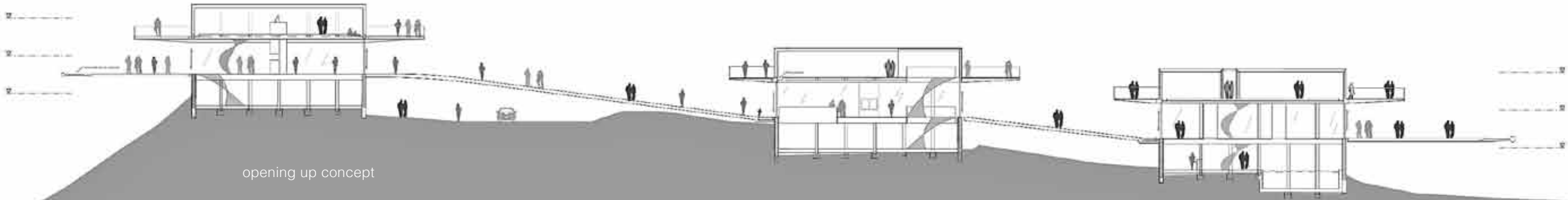
Square:
Simple structures reproduced to form open plans.

Flight:
Subtle movement allows departure from standard routines of urban living.

设计构思说明：
线性：
长城的路径以及人在其中行走的视野形态均呈现出强烈的线型特征，设计中连接几个主体建筑单元的路径在植物的包围下呈现出更加自由的类似的线型特征。这种线型景观流入室内空间，也将几个主体建筑连接成一体。巨型“漂浮”的观景平台将室内生活引向室外，使得内外空间以及自然环境融合统一，像是生活在“自然的夹层”之中。

方体空间：
由简单方体空间容纳了建筑主要的功能，不仅从形态上呼应了长城的炮台部分，也象长城一样成为功能结点以及重要的行为发生器。利用木材、石材以及玻璃材质的不同特性和有机组合界定出的微妙平衡

漂浮及神秘感：
自由舞动的空间体验给人们提供了一个暂别城市生活的理由，其漂浮在丛林之中的神秘感正呼应了中国长城在国际上具有的浓郁的神秘色彩。将长城风景区的历史文化独特特征，浓缩于建筑群组内外，利用室内外空间关系的组合变化，诠释文脉的现代化表现。



The buildings are pre-pressed construction.

Pre-pressed construction increases the buildings' flexibility by requiring fewer interior support pillars. The exterior design is composed of whicker panels, producing the effect of magical movement above the terrace.

Windows are remote controlled, tinted glass. Building materials include locally sourced wood and limestone. Mirroring the wooden interior, Lingostone provides the paving for the road connecting Flying Hats to the main road.

The further use of design and construction of 'Flying Hat', is possible to put on different Parts of the 'Great Scenic Area'. However the group area Nr 5. Is in the middle of the side, and the Movement is very nice to see them lighting by night and shining during the day, on this place from the very fare.

设计过程

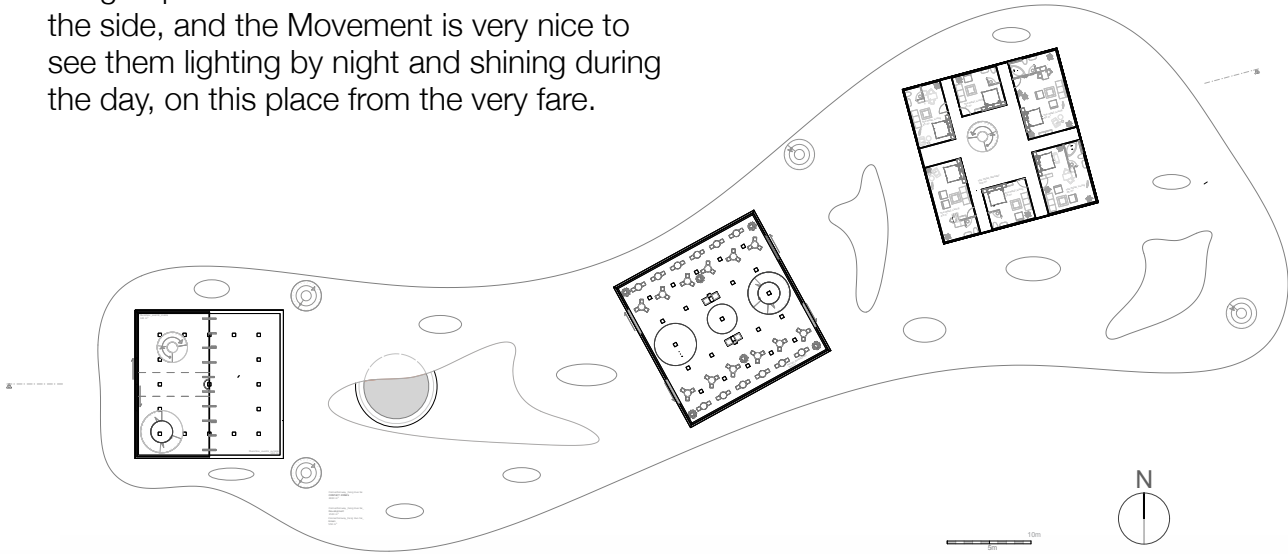
建筑采用场地外加工的技术，这种技术增加了建筑的灵活性。平台采用whicker板，增强平台浮动的效果。

整个建筑立面从外面看上去没有任何门窗，门窗可通过遥控开启，从而使得建筑更自然纯净，大面积采用有色玻璃。从外面无法看到内部，但从内部可自由的观赏美丽的自然景色，环境中的植物的影子与镜像随意的投射在玻璃上，使得建筑像一顶失重而漂浮的帽子，飞翔在自然环境中。

建筑材料主要使用可就地采购的木材及石材等。

建筑主要运用当地材料，采用中国市场常见的工具及工艺建造。

建筑在使用过程中其功能具有可变性。5号地在整个基地较为中心的位置，它的动势让人们可以在各个方向很容易的注意到它，不管是白天还是晚上。



housing for glatt
projektstudie | vertiefung graue energie | mfn | galit.ch 2012

Tragstruktur

Das Holz längs zu den Fasern ist gut auf druck zu belasten. Damit füge ich einzelne stehende Holzabschnitte zu einem Element und baue so den bewohnbaren Körper in Elementbauweise. Im Sinne mit Grauenergie zu Bauen, baue ich nur die wenigen Elemente mit Recycling Beton, da der Beton Witterungsbeständig und in Kombination mit einem sehr nachhaltigen Material Holz technisch getrennt ist und doch gut verbunden werden kann. Beide Materialien wie Holz so auch der Beton bildet die Tragwerkstruktur. Die starke Eigenschaft des Holzes stützt, sowie die Erschliessung das aus Ortsbeton baut schützt und verhält sich in Kombination brandschutztechnisch gut. Somit baue ich in der vertikalen mit Holz und trage die Kraft über das Holz und dem Beton nach unten ab. So in der Deckenunterseite das auf Zug belastete ist wird mit dem Bertstapelholz den statischen Verbund herstellt. Wobei der Beton auf der Oberseite mit der guten Eigenschaft, auf Druck Kräfte weiter zu leiten, eingesetzt wird. Die Bauteilfügung wird nach Aussen gezeigt. Den Boden wird weitergezogen und bildet so die vorstehende Geschossdecken. Der Erweiternde Arme, sognaten Aussengarten wird Halt gegeben. Diese stützen sich an dem Erschliessungskern ab und leiten die Torsionskräfte zu Boden, hiermit und über bestimmte Holzelemententscheiben wird das gesamte gebaute Volumen ausgesteift. Die Wirkung der Aussengarten und Ferandas, dienen als ein Winterschutz. Einen besseren isolaren Gewinn wird erreicht wenn dieser Raum noch abgeschlossen ist.

Raumwirkung

Die sichtbare auskragende Konstruktion bietet eine Außen- und innen Zone. Der Ort wo konventionell der Kern positioniert ist kann bewohnbar gemacht werden. Die Geschossigkeit ist bis zu 6 Geschosse erweiterbar und fügt zu drei Kuben problemlos zusammen. Das Housing Glatt bildet die Variante eines Regelgeschosses.

Erschließung

Man erlebt beim hinein wie auch beim Rausgehen die Akklimationisation von Aussenraum in den Wohnbereich und umgekehrt vom Wohnen in den Außenbereich, was sehr angenehm für die Nutzer und nachhaltig für das Gebäude ist. Getrennt werden die Wohnungen über einen auf der Etage liegenden gedeckten Garten.

Die Stadt

Die Gebäude generieren rund 4200m2 Grundfläche. Es besteht die Möglichkeit nützliche Solarenergie über Photovoltaik zu gewinnen, für den Gebäudeeingenbedarf sowie teils für die neue Siedlung. Die vom Prinzip mit dem Wohnen richtung süden gerichtete Gebäudezeile fungiert städtebaulich als Bindeglied zwischen dem neuen Wohn- und Parkgebiet und ist trotz seiner Dimension ein Bestandteil des Quartiers. Ein Merkmal ist die sichtbare Struktur und lässt damit das Grüne im Park in die Wohnsiedlung hineinwachsen, dies dient als Aufwertung des neuen Wohnquartiers.

Gebäudestruktur

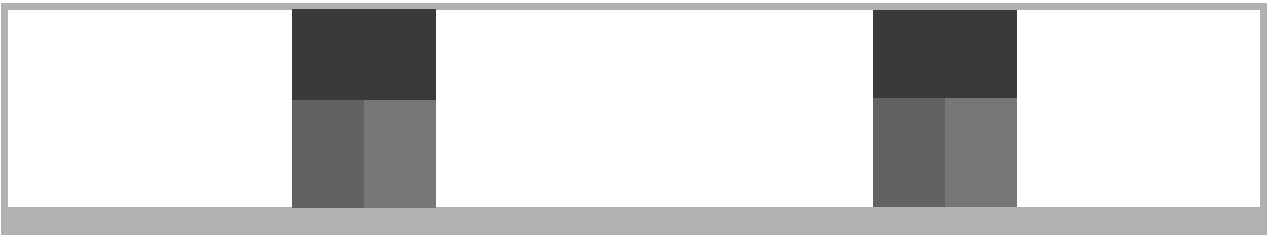
58.5 MJ/m²a
21.9 MJ/m³a

Gesamtes Gebäude

63.3 MJ/m²a
23.6 MJ/m³a

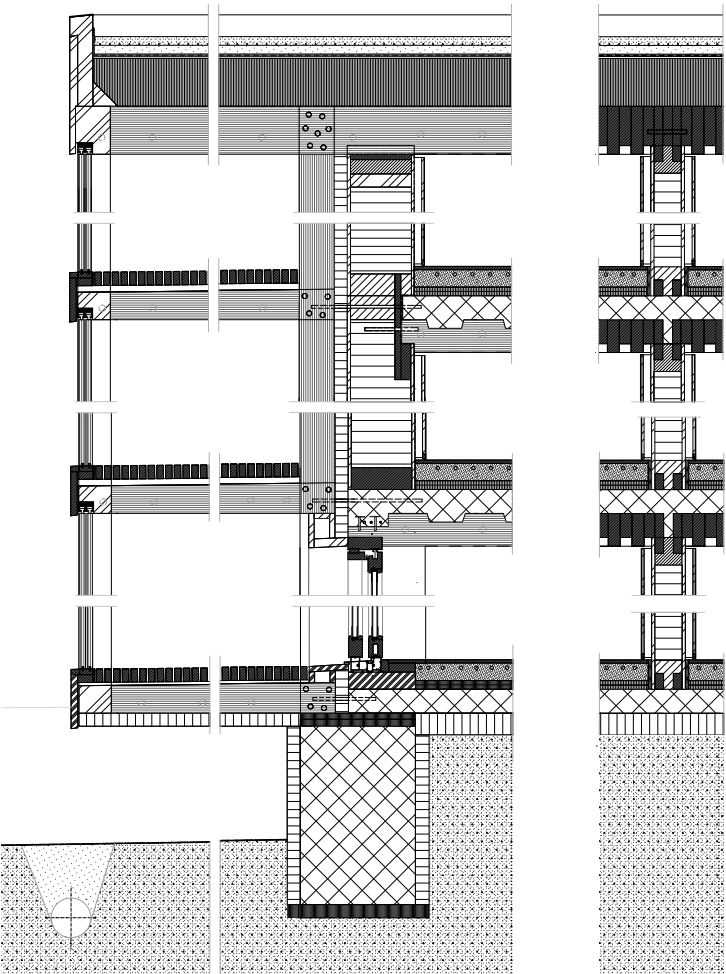


Situation | Erschliessungskonzept Schema

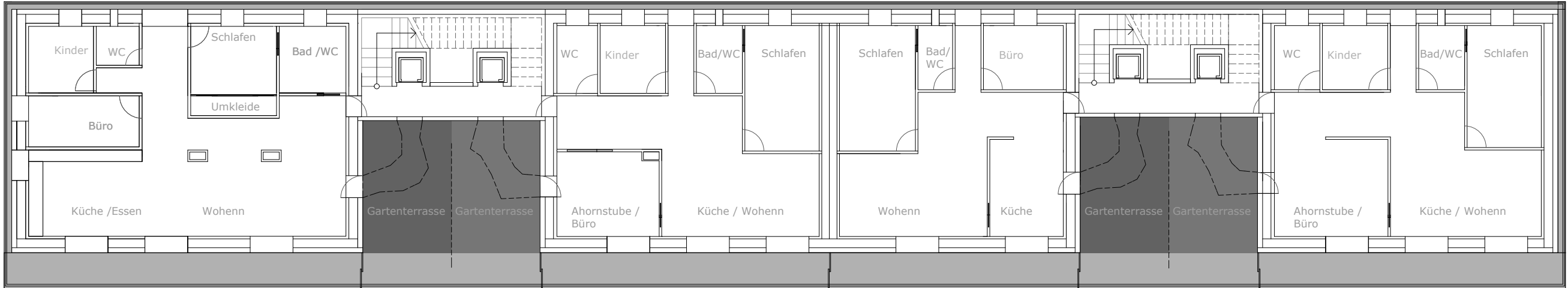




Fassadenansicht mit Balkon



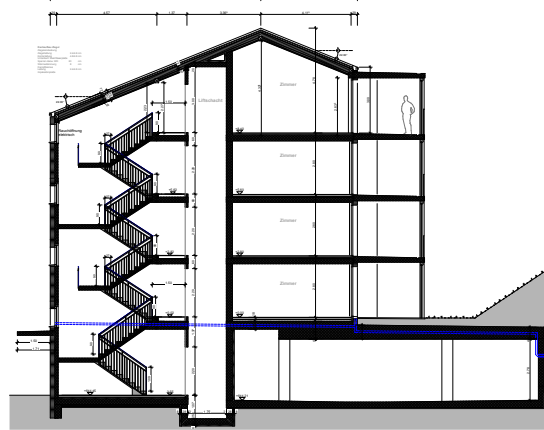
Längs- und Querschnitt



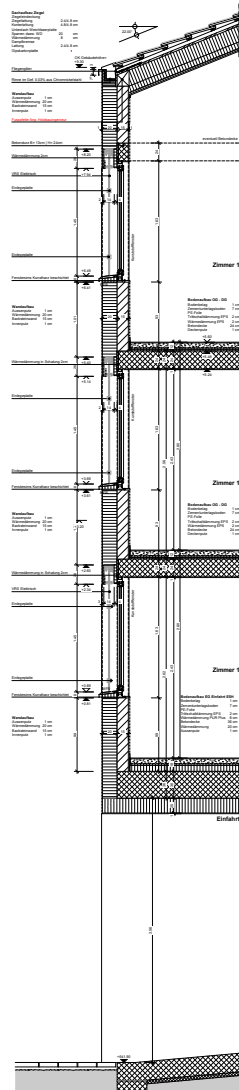
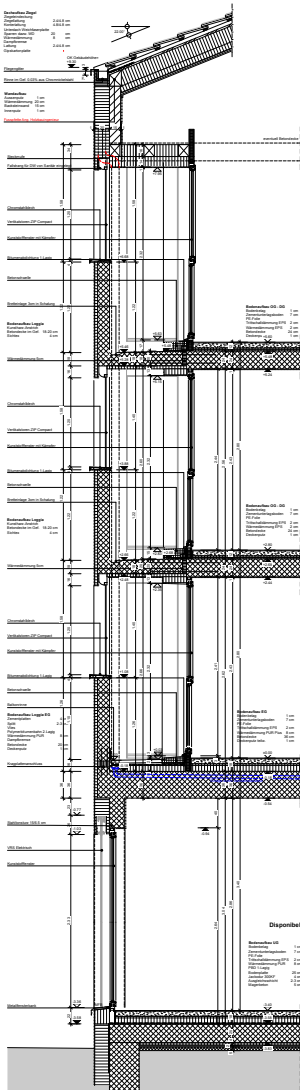
Grundriss Regelgeschoss

beromünster luzern west

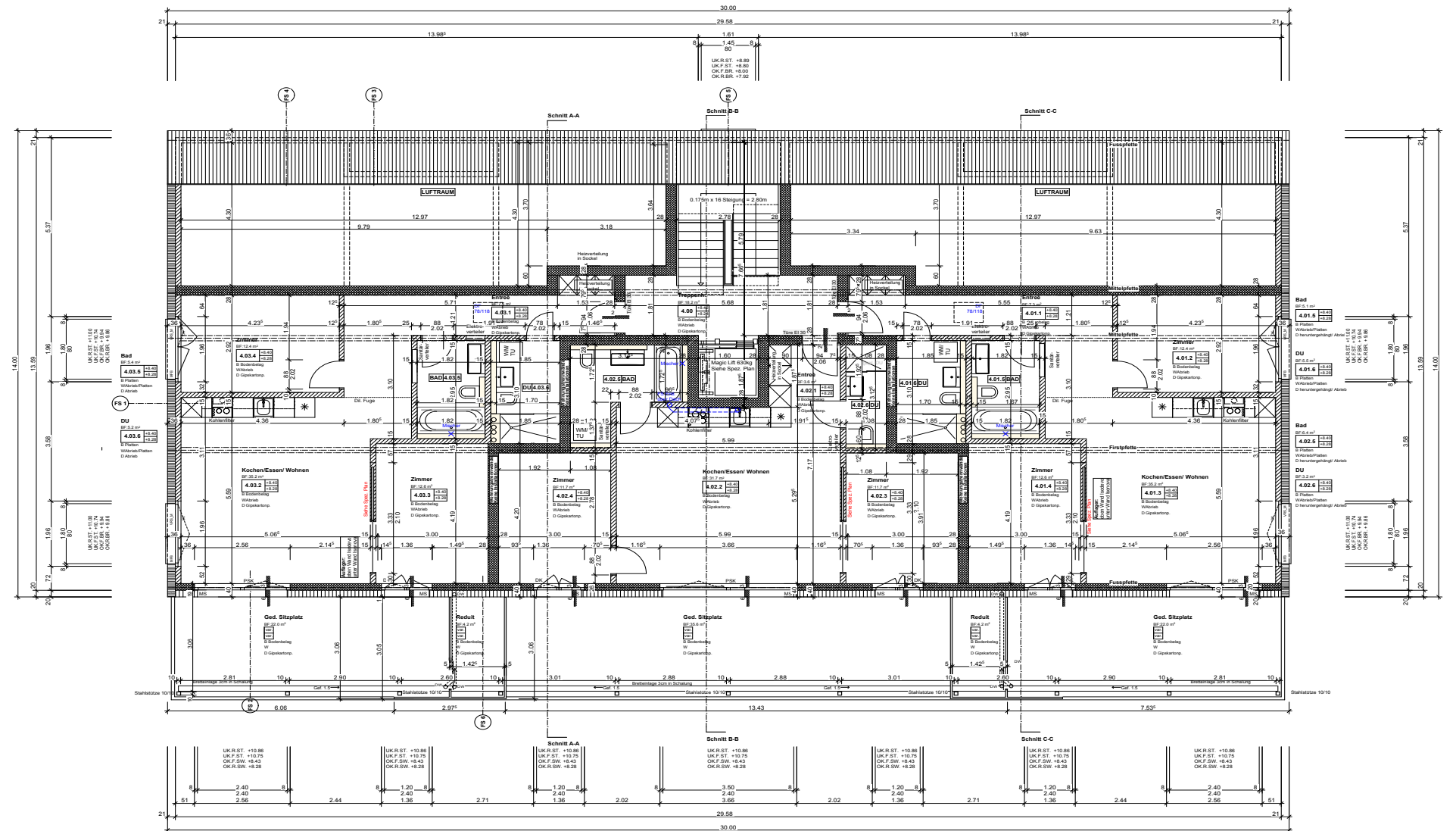
projektleitung | ausführungsplanung | 3 mfh | beromünster lu 2013



Schnitt



Fassadenschnitt



Beromünster ist eine Kulturstadt im Kanton Luzern. Auf 18'500 m² Baufläche entstehen insgesamt 105 Wohneinheiten, davon 45 Wohneinheiten in drei Mehrfamilienhäuser in Beromünster Luzern West. Die Siedlung «Grünegg» verfügt einen Dorfkern und zu einen öffentlichen Verkehrsanbindung. Die Grundrisse sind in verschiedenen Größen berücksichtigt worden, damit eine Durchmischung ermöglicht wird.



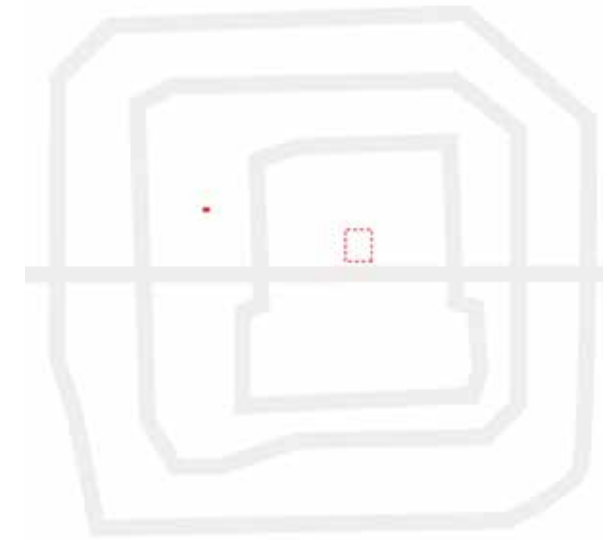


Südansicht

Longing for paradise city

This are happenings to create a part of this City. Seat. Garden. Parks. Only some plans elements that give the city comforts. Country. Material. Structure. These items explore the city in space. People Ladies and gentleman. Children. Animals. These are living beings and require users of the town's streets diverse use, electricity and sewerage. And 1 Step more.

Urban. Art. Planning. After some Interviews with the Neighbourhood i get now one Point. They have longing for a paradise city. The parents want to live separately with the children. Above and below the children's parents. After several conversations was this project born. I was surprised. What remains is the wall. As the red wite wall. The inside is ceated for 220 apartments, for families. The orientation, and horizontal and vertical openings ensure a good climate. Again and again, in the Bai Wan Zhuang City to search for two things. Resources and comfort. I am of the opinion that the dispute between fact and wishful thinking in urban planning its possible to promote a better city life. Utopia. Archi_Ecology. What start to rise, is the Bai Wan Zhuang city with new qualities and wonderful properties. Fact. Better City allows better life.



longing for paradise city

projektstudie | bai wan zhuang neighbourhood | beijing pr.china | 2010

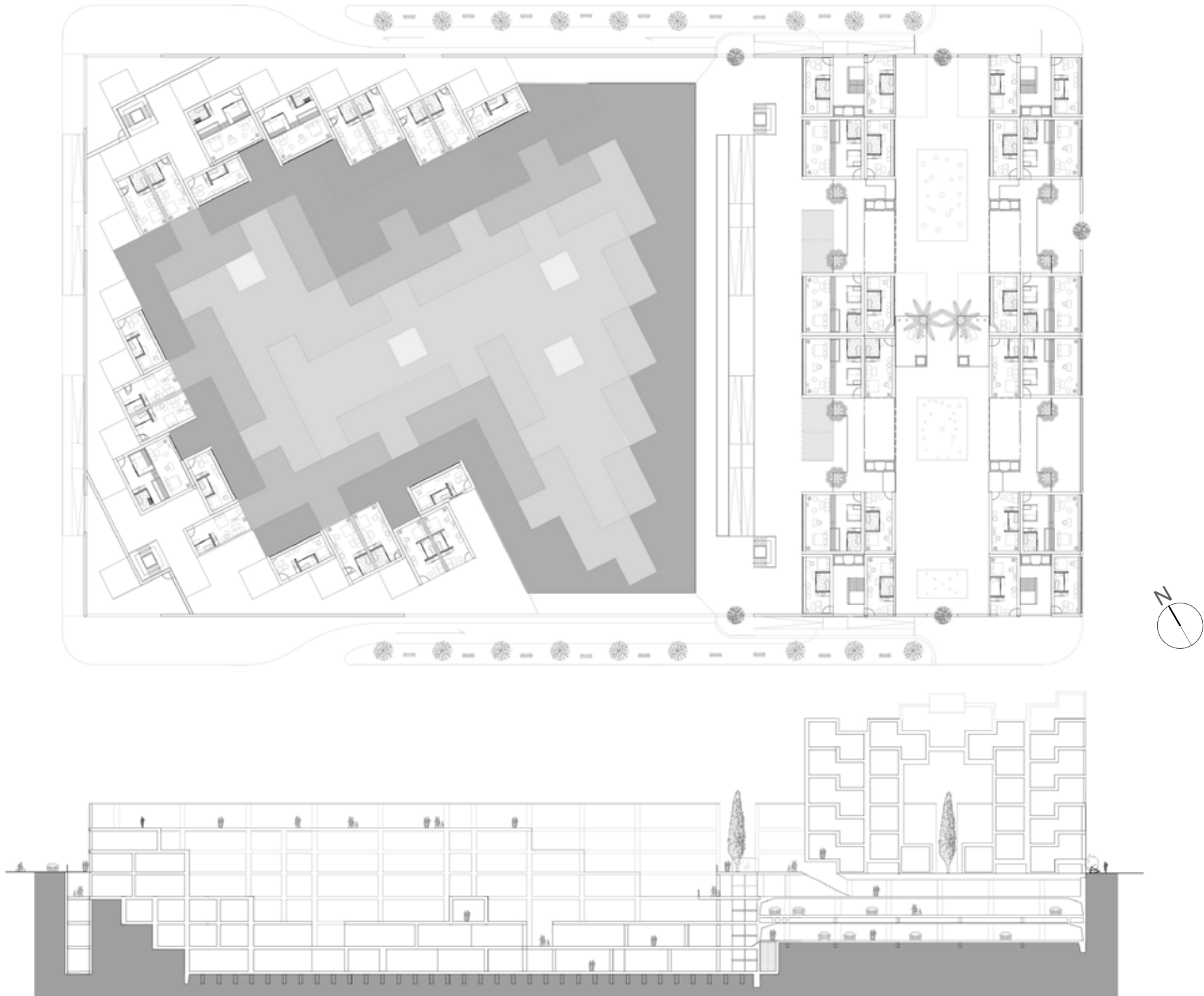
向往天堂般的城市

这些的想法的产生是为了创造城市中的一部分。座位，花园，公园。只有一些能让都市舒适的平面元素。国家，材料，结构。这些东西在城市的空间中不断探索前行。女人和男人, 孩子还有动物，作为具体的生命更加需要城镇尺度街道的多样化和个性化用途，以及供电供水系统。更进一步说。

城市，艺术，规划。在和邻友多次的面谈过后，我得到了一个新的启发。他们都渴望天堂般乐园的城市。父母们或多或少想要和孩子分开居住。经过几次对话后，这个项目初见雏形。我感到十分意外的是，首先让我联想到的是 " 墙 " 。就像红白墙，里面是为两百多户家庭设计的住宅。水平与竖直方向的通透确保了良好的通风和采光条件。在百万庄我不停地在探索两件事情：资源和舒适。我认为现实和愿景在城市规划中的争议能够促进更好的生活。乌托邦式的建筑生态学。开始逐渐变好的是百万庄崭新的品质和鲜明的特征。实际上，好的城市才有好的生活。



Situation | Bai Wan Zhuang | Facade old



Floorplan and Section | vertical and horizontal openings



urbandesigne by hand

projektskizze | city | wei hei rong cheng matou pr. china | 2011

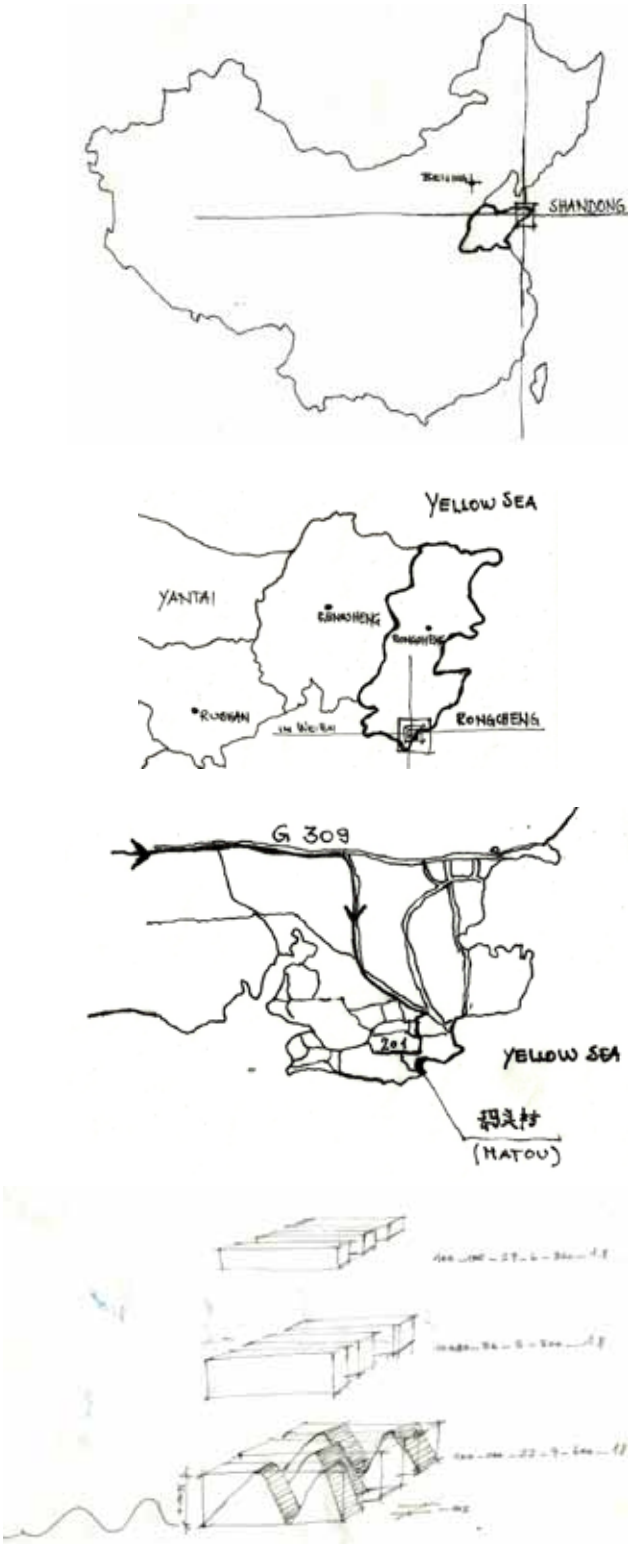
手绘城市设计之码头

时至今日，今天的基地是一个拥有上万渔民的港口。在此期间，他们正在计划一个不一样的未来城市。基于这种情况，我在成长的城市背景下提供了这个方案。这里的渔民数量甚至会更多。此外，渔港还可以刺激更多的旅游产业。这些都可以发生在城市港口。

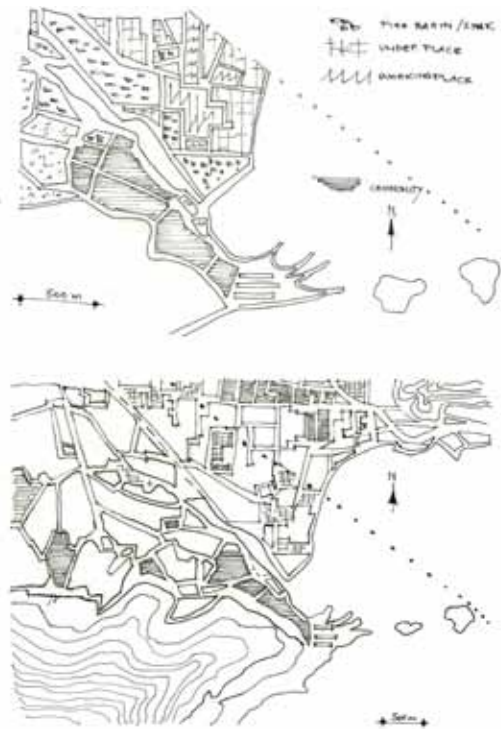
在码头的城市设计从城市各个方面进行深入探讨。其中包括在住宅与工厂之间的合理的安全性设计。比方说家长绝不会希望孩子活动的地方挨着污水处理厂，所以城市设计可以解决诸如此类的问题。为了建立一个具有吸引力的码头建筑，让更多的绿地投入到场所中。这个城市设计也让学校更靠近他们需要医院的城市的中心地带，这样更能适应快速发展的城市。在码头的设计中始终具有同样传统的构造工艺。它本身也是基于社会学和生态学。我相信它的改变将发生在不久的将来。

关于有目的性调控的城市化进程发生在该码头，但没有理由可以说明它不能成为一个以市场为基础来代替目前的规划方案。问题的解决方案通常是通过加入更多的个人空间和更实用，更美观的设计功能的地方。可能这个项目的城市设计是一个更加明显的城市公路系统规划。

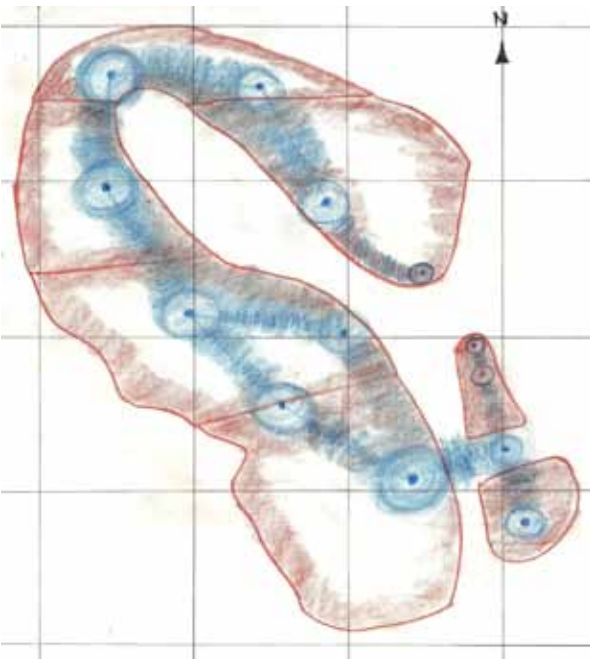
提前预判这个大城市的发展和交通需要成为了关键因素。我发现，近代的城市规划理论把城市看作一个像植物一样根据不同的进程产生相对适应的系统，就像是建筑生态学。他们认为城市规划应该从自然规律中寻找线索。不管怎么说，我认为发生在码头上的这个项目，尤其是为港口和渔民更好的未来进行设计，是一件令人兴奋的事情。



concept



analysis



analysis | centers

Urban design by hand for Rong Cheng Matou PR. China

Facts. Rong Cheng Matou PR. China is today a Fischer Harbour and has 10000 inhabitants. In the meantime, they are planning a futuristic city to be different. In this case, I offer this design in a city growing out of the ground. The fishing harbor will be even larger. In addition, the fishing port generates more tourism. It arises the city harbor.

Urban design in Matou (Fisher Harbour), takes all aspects of a city into consideration. It includes plans for safety, aesthetics and common sense placement of everything from houses to factories. Parents wouldn't want their children's playground next to the water treatment plant, for instance, and urban planning helps eliminate such problems. Goals for attractive architecture for Rong Cheng Matou City buildings are put into place and pleasing green spaces are planned. The urban planning gets schools into the neighborhoods where they are needed most, places hospitals in centralized locations, allows for growth and plans highways accordingly.

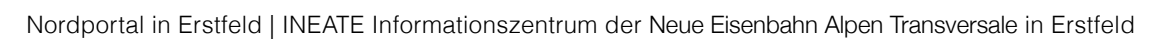
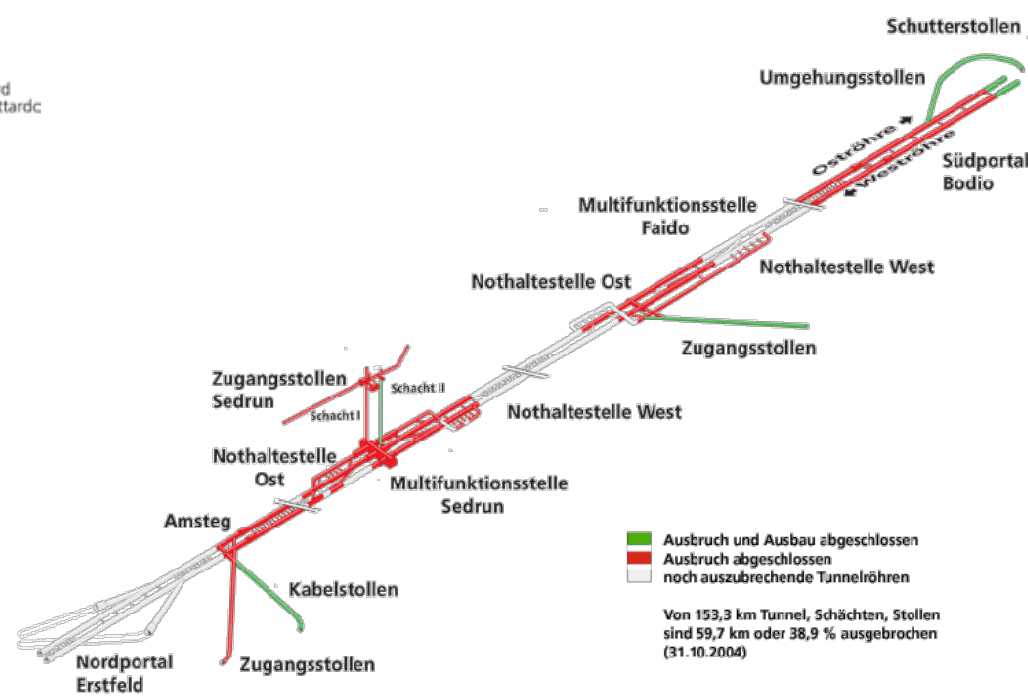
The Urban planning in Matou is still same old social Engineering. The Engineering it has to be in the social and ecology, I believe it will change in the very early future. New Urbanism is, in Rong Cheng Matou PR. China, about coercion and regulation—but there is no reason it cannot be a market-based alternative to the current planning regimen. The antidote is usually more individual space and better, more beautiful design in place of functionalism. Perhaps urban planning in Rong Cheng Matou PR. China, is most evident in good highway planning in a city.

Anticipating growth and traffic needs for a big city is crucial. I get know, the recent theories of urban planning, see the city as a adaptive system that grows according to process similar to those of plants, like the Arch Ecology. They suggest that urban planning should take its cues from such natural processes. However, I think urban happens in Rong Cheng Matou PR. China, especially planning and design with a better Harbour for the future, is very sexy.



ineate

projektstudie | infozentrale neat | erstfeld ch | 2009



INEATE

Der Bauplatz hat Bahnbindung und liegt in einem Alpentalgebiet zwischen Altdorf und Erstfeld. Im Inneren der NEAT (Neue Eisenbahn Alpen Transversale) werden 153 km Fels ausgebohrt. Es bildet die schnellste Verbindung durch den Gotthald. Es handelt sich um 57 km Bahnlinie durch die Alpen von Norden nach Süden. Profitierende sind besonders die rund 20 Millionen Menschen die im unmittelbaren Einzugsgebiet der Gotthardbahn wohnen.

Die Konzeptidee baut auf Holz auf dem Tunnel, es sei vermerkt die INEATE nutzt die bereits vorhandene sichtbaren 300 m² Tunnelrückenfläche. Die Form passt sich mit einem bestimmten Abstand zum Terrain gut an. Es ermöglicht den Besuchern den unten durchrauschenden Zug wahrzunehmen und dabei die Vergangenheit und Gegenwart der Gotthardbahnline revue passieren lassen.

Aus Holz bestehende Rahmen tragen die extremen überragenden Kräfte auf den Tunnel ab. Die Qualität liegt in der Raumführung die über das Oblicht passiert und die Besucher durchs Infocenter führt. Horizontale Latten definieren über die Fassade die dynamische Richtung des Tunnels. Die transluzent wirkenden Ecken umrahmen das Bauvolumen.

Der Ausstellraum ist der wichtigste Ort der Infozentrale. Ich wollte das bestmögliche Projekt und die gute Qualitäten des Standortes auf dem Tunnel ausnutzen. Die beide Ausstellräume sind ineinander erschlossen, was eine Geh- Blick-Verbindung vom Ausstellraum 1 und 2 sowie ins Restaurant und Vortragsraum ermöglicht. Die Grösse des Infocenters entspricht dem Alpinarium in Galtür (Österreich) oder Kunstmuseum in Vaduz (Lichtenstein). Zugunsten dieser Konzeptidee wurde die INEATE als die mittragende Leitidee im Hinblick auf die Eröffnung von 2017 aufbewahrt.



Modell Mssst 1:100 | mit demontierbarem Schichtenaufbau | Fassade in vorverwitterte Lärchenfassade

Schlusswort

Dieses Portfolio bietet mit ihrem gezieltem Fokus auf die Konzeptideen der Architektur, die persönliche Raumphantasie, mit diesen vorliegenden Projektideen zu verbinden. Vor diesem Hintergrund würde ich mich über ein persönliches Gespräche sehr freuen.

© 2013

dieses buch wird im rhamen eines portfolios erstellt

samuel vyletal

schrift | helvetica light 9 | 12 | 14pt
fotoaparat | canon kiss

productt | portfolio

